

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Андрій Єрмак закликав світових митців підтримати Глобальний саміт миру. – Олександр Кравченко](#)

Вшанування пам'яті

[У Херсоні оголосили конкурс проєктів меморіального комплексу «Бузковий гай». – Марія Кабацій](#)

[У Києві відкриється виставка фоторобіт Максима Кривцова](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Фейк тижня: «Дні жінок і геїв у спортзалах». Огляд дезінформації за 22–28 квітня 2024 року. – Орест Сливенко](#)

[«Східний варіант» запустив на YouTube програму «Варіанти», в якій розповідатимуть про російські ПСГО. – Марина Баранівська](#)

[російська пропаганда хоче створити «альтернативну Україну» серед тих, хто виїхав закордон, – ЦПД. – Роман Мельник](#)

[Одеса – «русский город»? Як росія захоплює символічний простір українських міст. – Поліна Барановська, Андрій Пилипенко](#)

[Академія української преси презентувала посібник з медіаграмотності для вищої школи. – Юлія Поліковська](#)

Медіа

[Євгенія Кравчук: Марафон тільки виграє від участі Суспільного. – Оксана Наумова](#)

[Наступ на Суспільне буде сприйнятий європейською спільнотою, як наступ на свободу слова – Юрчишин. – Мар'яна Зінченко](#)

[Микола Чернотицький: Суспільне готове до двох варіантів – або залишатись в марафоні, або розширювати мовлення на Першому каналі. – Оксана Наумова](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Переяславська рада – найголовніший міф: історик прокоментував демонтаж пам'ятника у Києві](#)

Фестивалі

Львів'ян та гостей міста запрошують на Свято музики. – Марія Масюк

Театр

«Бог і власна совість судді їй»: як пройшла прем'єра вистави «Марія Стюарт» Івана Уривського у театрі Франка. – Софія Коваленко

Мольєр по-новому: львівський театр Курбаса показав у Луцьку виставу про виклики сьогодення. – Тетяна Маркопольська

Музика

«Концерт прем'єр» у Карнегі-хол: світ відкриває сучасну академічну українську музику. – Богдана Півненко

Національна філармонія оголосила програму на травень. – Ксенія Білаш

Нова постановка «Жізель» та Людмила Монастирська в «Набукко»: травень у Національній опері. – Ксенія Білаш

Концерти місяця: куди піти в травні 2024. – Олена Мосійчук

ОТОУ та YAGODY виступлять на фестивалі Sziget в Будапешті: хто з українців буде ще. – Олег Челяк

Візуальні мистецтва

Шриффт українського дизайнера Михайла Рафайлика відзначили на конкурсі у Нью-Йорку. – Поліна Горлач

Кіномистецтво. Кінопрокат

У Кракові відбудеться прем'єра фільму Радинського «Там, де закінчується росія». – Олег Челяк

15-й Одеський МКФ оголосив склад журі Міжнародної європейської конкурсної програми. – Марина Баранівська

Докфільм «Довга доба» Алана Бадосєва вийшов на Netflix. – Ропєєва Жанна

На Netflix з'явився фільм «Мій карпатський дідусь» режисера Зази Буадзе

Український серіал «Подвійні ставки» покажуть на Netflix

Вони пережили пекло: у прокат виходить фільм «Ми були рекрутами» про бійців легендарної 3 ОШБр. – Ольга Паньків

Воєнна пропаганда чи подяка героям: рецензія на фільм «Ми були рекрутами». – Альона Шилова

4 травня на Megogo – онлайн-прем'єра фільму Антона Птушкіна «Ми, наші кохання та війна». – Марина Баранівська

Відео дня: дивимося тизер фільму «Редакція» Романа Бондарчука. – Марічка Максимець

[Документальний фільм «Да Вінчі» у травні покажуть в Івано-Франківську та Львові. – Анна Семьонова](#)

[«20 днів у Маріуполі» – найпопулярніший фільм в українському Netflix за останній тиждень квітня. – Поліна Горлач](#)

Література. Книговидання

[Норвезький літературний фестиваль: «Цього року в полі особливої уваги – Україна, Палестина й Ірландія». – Оксана Щур](#)

[Фестиваль «Книжкова країна» відвідали понад 60 тисяч людей](#)

[«Про те, як і чому сталася російсько-українська війна»: у Сергія Руденка виходить нова книжка «Анатомія війни. путін і Україна». – Андріана Стахів](#)

Музейна справа

[Дохід від квитків на виставку «Алла Горська. Боривітер» склав 2,7 млн грн. – Анастасія Ампілогова](#)

[Виставку «Алла Горська. Боривітер» відвідали 51 000 людей: це рекорд для Українського дому. – Анна Семьонова](#)

Охорона культурної спадщини

[До переліку нематеріальної культурної спадщини додали практику охорони гуцульського орнаменту. – Анна Семьонова](#)

Бібліотечна справа. Читання

[До Луцька з антилекцією про українську літературу приїхала команда працівників Луганської бібліотеки. – Суспільне](#)

[У Чернігові відновили дах майже зруйнованої бібліотеки – пам'ятки архітектури XIX століття. – Анна Семьонова](#)

Релігія

[Підсанкційний митрополит Запорізький УПЦ МП Лука отримав підозру у розпалюванні релігійної ненависті в Україні. – Сергій Албул](#)

[У Швейцарії скасували концерт пропутінської співачки Анни Нетребко. – Swissinfo](#)

Загальні питання

Андрій Єрмак закликав світових митців підтримати Глобальний саміт миру. – Олександр Кравченко

Керівник Офісу президента України А. Єрмак провів онлайн-зустріч зі світовими діячами культури. Серед них були керівники закладів культури, продюсери, музиканти, художники та актори з Бельгії, Великої Британії, Італії, Ірландії, Китаю, США, Німеччини та Туреччини. Єрмак розповів про Формулу миру В. Зеленського та підготовку до Глобального саміту миру в Швейцарії. Він закликав діячів культури акцентувати на важливості заходу лідерам їхніх держав та в суспільстві загалом. Докладніше:

https://lb.ua/news/2024/05/01/611243_andriy_iermak_zaklikav_svitovih.html

Вшанування пам'яті

У Херсоні оголосили конкурс проєктів меморіального комплексу «Бузковий гай». – Марія Кабацій

Херсонська міська військова адміністрація оголосила про початок архітектурного конкурсу проєктів створення Меморіального комплексу «Бузковий гай» пам'яті захисників Херсона. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-hersoni-ogolosili-konkurs-proyektiv-memorialnogo-kompleksu-buzkoviy-gay-301347/>

У Києві відкриється виставка фоторобіт Максима Кривцова

7 травня у київському просторі PEN Ukraine на відкритті виставки поезію М. Кривцова читатимуть акторка А. Карпенко та військовослужбовець, актор, режисер А. Сеїтаблаєв. Пісні на вірші «Далі» виконають Д. Гайдамаха, А. Горбач, Oohla та М. Поровчук. Виставка «Іноді я фотографую війну...» запрошує у підрозділ добровольця-військового ЗСУ, поета і фотографа М. Кривцова, позивний «Далі» (22.01.1990–07.01.2024). Докладніше:

<https://espresso.tv/viyna-z-rosiyeyu-u-kievi-vidkrietsya-vistavka-fotorobit-maksima-krivtsova>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Фейк тижня: «Дні жінок і геїв у спортзалах». Огляд дезінформації за 22–28 квітня 2024 року. – Орест Сливенко

За цей час писали, що в Україні буцімто не продають ліки чоловікам, у яких нема довідки від ТЦК. А ще стверджували, ніби український банк Monobank запроваджує обмеження на фінансові операції для «ухилянтів». Докладніше:

<https://detector.media/monitorynh-internetu/article/226189/2024-05-01-feyk-tyzhnya-dni-zhinok-i-geiv-u-sportzakh-oglyad-dezinformatsii-za-2228-kvitnya-2024-roku/>

«Східний варіант» заустив на YouTube програму «Варіанти», в якій розповідатимуть про російські ПІСО. – Марина Баранівська

Онлайн-видання «Східний варіант» повідомило про запуск свого нового YouTube-проєкту «Варіанти». Автори програми розбиратимуть російські фейки

та інформаційно-психологічні операції та боротимуться з дезінформацією. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/226245/2024-05-02-skhidnyy-variant-zapustyv-na-youtube-programu-varianty-v-yakiy-rozpovidatymut-pro-rosiyski-ipso/>

російська пропаганда хоче створити «альтернативну Україну» серед тих, хто виїхав за кордон, – ЦПД. – Роман Мельник

російська пропаганда працює на розкол України, намагаючись поділити українців на тих, хто виїхав за кордон, рятуючись від війни, і тих, хто залишився. На цьому наголосив керівник Центру протидії дезінформації (ЦПД) при РНБО України А. Коваленко у новому випуску проєкту «Про війну». Він розповів також, які наративи використовує ворожа пропаганда у своїх інформаційних операціях, намагаючись об'єднати українців за кордоном навколо ідеї «альтернативної України». Керівник ЦПД вважає, що з українцями за кордоном слід активно працювати, зокрема за лінією МЗС, пояснюючи ворожі цілі, спрямовані на розкол України. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/226257/2024-05-02-rosiyska-propaganda-khoche-stvoryty-alternatyvnu-ukrainu-sered-tykh-khto-vyikhav-zakordon-tspd/>

Одеса – «русский город»? Як росія захоплює символічний простір українських міст. – Поліна Барановська, Андрій Пилипенко

Стартував цикл матеріалів, у яких збираються приклади, як росія, а до цього Радянський Союз і Російська імперія, захоплювали, вслід за фізичним загарбанням, і символічний простір українських міст, оголошуючи певний населений пункт «исконно русским» або спотворюючи образ міста в пропаганді. Захоплення територій і розміщення військових гарнізонів росією супроводжувалося культурною та символічною експансією. Вся історія, матеріальна спадщина й ідентичність народів, громад і спільнот, які жили в певному місті, систематично применшувалися або стиралися з історії. На прикладі Одеси можна простежити лінію російської пропаганди про те, що найкраща архітектура міста – винятково та, що дісталася у спадок від Російської імперії, а панівною мовою на вулицях завжди була російська. Вага мультикультурності та різноманітності народів, які населяли це місто в різні часи, постійно применшується. Докладніше:

<https://ms.detector.media/propaganda-ta-vplivi/post/34826/2024-05-02-odesa-russkyu-gorod-yak-rosiya-zakhoplyuie-symvolichnyy-prostir-ukrainskykh-mist/>

Академія української преси презентувала посібник з медіаграмотності для вищої школи. – Юлія Поліковська

Академія української преси презентувала посібник «Медіаграмотність та критичне мислення в процесі викладання дисциплін комунікаційного циклу» авторства медіаекспертки, докторки педагогічних наук, завідувачки кафедри соціальних наук Маріупольського державного університету Т. Іванової. Його розраховано на медіапедагогів, медіатренерів, викладачів дисциплін комунікаційного циклу. Докладніше:

<https://ms.detector.media/mediaosvita/post/34817/2024-05-01-akademiya-ukrainskoi-presy-prezentovala-posibnyk-z-mediagramotnosti-dlya-vyshchoi-shkoly/>

Медіа

Євгенія Кравчук: Марафон тільки виграє від участі Суспільного. – Оксана Наумова

Комітет Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики під час свого засідання розглядав питання щодо тиску на Суспільне мовлення, зокрема нападки з боку народної депутатки М. Безуглої та спроби усунути Суспільного мовника з вечірнього ефіру в національному марафоні «Єдині новини». Народна депутатка України Є. Кравчук зазначила, що в резолюції Ради Європи Суспільного мовника назвали прикладом для інших європейських суспільних мовників. «Реалізація реформи Суспільного мовлення та роздержавлення медіа є частиною наших євроінтеграційних процесів, і частина з цього є незалежність Суспільного мовника і це має бути недоторканим, як і нормальне фінансування», – акцентувала Кравчук. Також нардепка підкреслила, що «марафон тільки виграє від участі у ньому Суспільного», і запевнила, що підтримає будь-яке рішення Суспільного – бути в марафоні на паритетних умовах чи то думати про своє власне мовлення. У свою чергу М. Княжицький наголосив, що «будь-яка атака на Суспільне – це спроба зриву нашої євроінтеграції» і Комітет має припинити ці спроби з боку окремих народних обранців. І в той час він зауважив, що погоджується з оцінкою Держдепу, яка стосується національного марафону. «З моєї точки зору, це сором для Суспільного, що воно бере у ньому участь. Тому що тим самим Суспільне легітимізує те обмеження прав людини, про яке говорять США. Але це не вина Суспільного», – заявив Княжицький. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/226249/2024-05-02-ievgeniya-kravchuk-marafon-tilky-vygraie-vid-uchasti-suspilnogo/>

Наступ на Суспільне буде сприйнятий європейською спільнотою, як наступ на свободу слова – Юрчишин. – Мар'яна Зінченко

Голова парламентського комітету з питань свободи слова Я. Юрчишин під час спільного засідання Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики та Комітету зі свободи слова, на якому, зокрема розглядали заяви депутатки М. Безуглої, підкреслив, що політики мають максимально створювати умови для роботи суспільного мовника, а не вводити в оману аудиторію. На його думку, спроба забрати у мовника вечірні слоти пов'язана з тим, щоб переглянути фінансування. Юрчишин зазначив, що взаємовідносини з «Єдиним марафоном» – це відповідальність Суспільного, його Наглядової ради, правління, і саме їм вирішувати подальше перебування в марафоні. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/226253/2024-05-02-nastup-na-suspilne-bude-spryynyatyu-ievropeyskoyu-spilnotoyu-yak-nastup-na-svobodu-slova-yurchyshyn/>

Микола Чернотицький: Суспільне готове до двох варіантів – або

залишатись в марафоні, або розширювати мовлення на Першому каналі. – Оксана Наумова

Під час засідання двох комітетів Верховної Ради голова правління Суспільного мовлення М. Чернотицький заявив про неприпустимість тиску на мовника: «Ми абсолютно прозора компанія, ми публікуємо усю інформацію – від закупівель до бронювання». Він також розповів, що Суспільне мовлення розглядає два варіанти подальших дій. «Ми або зберігаємо паритетні умови, або модель, коли Суспільне розширяє своє мовлення на Першому каналі. При цьому я маю розуміти, що це легально, що це не суперечить указам Президента, рішенням РНБО. Ми маємо мати гарантії, що у разі виходу з марафону, нас не звинуватять у тому, що ми підважили національну безпеку і почали мовити на своєму каналі», – зазначив Чернотицький. Таку ж думку висловила і голова наглядової ради Суспільного С. Остапа, зазначивши, що «потрібні письмові гарантії, що у нас не заберуть Перший канал і що ми не будемо порушниками рішення РНБО». Члени комітетів у підсумку засідання, після тривалих обговорень, підтримали дві заяви та продовжать консультації у робочому порядку. Перша заява стосується сприяння розвитку Суспільного мовлення та забезпечення йому належного фінансування на наступний рік. У другій заяві йдеться про дотримання принципу свободи слова та свободи медіа. «Усі громадяни мають мати доступ до достовірної інформації», – наголосив голова Комітету ВРУ з питань гуманітарної та інформаційної політики М. Потураєв. Джерело:

<https://detector.media/infospace/article/226254/2024-05-02-mykola-chernotytskyi-suspilne-gotove-do-dvokh-variantiv-abo-zalyshatys-v-marafoni-abo-rozshyryuvaty-movlennya-na-pershomu-kanali/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Переяславська рада – найголовніший міф: історик прокоментував демонтаж пам'ятника у Києві

Начальник відділу аналізу українського державотворення Українського інституту національної пам'яті І. Каретніков у етері на «Радіо Культура», коментуючи демонтаж скульптурної композиції на честь Переяславської ради під Аркою Свободи українського народу в Києві, зауважив, що не варто шукати компромісів у переосмисленні історії. «Це найголовніший міф, який було присвячено Україні – Переяславська рада 1654 року, „возз'єднання” України і росії. Ми знаємо, що як такого возз'єднання не відбулося. Різні трактування є того, що тоді, у січні 1654 року відбулося, підписання якого акта. Бо ми знаємо, що сам акт як такий не зберігся. Залишилися якісь списки з оригіналу, або, можливо, взагалі якісь інші підроблені документи, які засвідчували те, що треба було москві. І постійні висловлювання путіна про те, що „ми один народ” – це якраз „підтверджує” цей пам'ятник. Це підтвердження слів путіна про те, що ми нібито „возз'єдналися”, „стали одним народом”», – зазначив він. Каретніков додав, що Інститут національної пам'яті неодноразово наголошував на потребі переосмислення пам'ятника та самої Арки. «Ми її назвали Арка Свободи українського народу, а тріщина, по-моєму, залишилася. Так що, у нас свобода із

тріщиною виходить? Треба й надалі продовжувати обговорення і переосмислення тих сенсів, які ми маємо відносно цієї арки... Я виступаю якраз за переосмислення. Нехай вона стоїть. Знаєте, її може спіткати доля Ейфелевої вежі. Колись французи, парижани не любили її, а потім вона стала символом», – прокоментував він. За його словами наразі в Україні потрібна пропаганда у «доброму значенні цього слова». І переосмислення арки може бути саме таким жестом. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/736909-pereaslavska-rada-najgolovnisij-mif-istorik-prokomentuvav-demontaz-pamatnika-u-kievi/>

Фестивалі

Львів'ян та гостей міста запрошують на Свято музики. – Марія Масюк
Цьогоріч Свято музики у Львові відбудеться 21 червня. Локації фестивалю розташовані по всьому місту. Всі виступи музикантів є безкоштовними. Під час фестивалю організатори спільно з фондом Musicians Defends Ukraine також збиратимуть гроші на 12 дронів. Докладніше:

<https://zaxid.net/lvivyan-ta-gostey-mista-zaproshuyut-na-svyato-muziki-n-1584713>

Театр

«Бог і власна совість судді їй»: як пройшла прем'єра вистави «Марія Стюарт» Івана Уривського у театрі Франка. – Софія Коваленко

24 і 25 квітня в Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка відбулася прем'єра вистави «Марія Стюарт» режисера І. Уривського за однойменною п'єсою Фрідріха Шиллера. Докладніше про постановку:

<https://suspilne.media/culture/736429-bog-i-vlasna-sovist-suddi-ij-ak-projsla-premera-vistavi-maria-stuart-ivana-urivskogo-u-teatri-franka/>

Мольєр по-новому: львівський театр Курбаса показав у Луцьку виставу про виклики сьогодення. – Тетяна Маркопольська

У Луцьку дав показ Львівський академічний театр імені Леся Курбаса. 30 квітня актори виступили на сцені Експериментального театру «Адреналін» з виставою «Мольєр.Анатомія». Її написано драматургинєю Н. Захоженко за мотивами п'єси «Хворий, та й годі» французького письменника Мольєра. Режисер – Д. Захоженко. Композитор – О. Коваль. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/701618-moler-po-novomu-lvivskiy-teatr-kurbasa-pokazav-u-lutsku-vistavu-pro-vikliki-sogodennya>

Музика

«Концерт прем'єр» у Карнегі-хол: світ відкриває сучасну академічну українську музику. – Богдана Півненко

28 квітня на сцені всесвітньо відомого Carnegie Hall відбувся концерт Національного ансамблю солістів «Київська камерата» за участі диригентки Керрі Лінн Вілсон, мецо-сопрано Джойс ДіДонато, українського хору з Нью-

Йорка «Думка» та українських солістів Д. Таванця, К. Супрун та Б. Півненко. Остання зауважує: «Широкомасштабна катастрофа, яка розверзлася в Україні, дала шанс бути почутими. Що ж ми маємо транслювати світові? Багато абсолютно різних за змістом меседжів. Усі, хто сьогодні представляє Україну за кордоном, має на своєму рівні залежно від своїх компетенцій транслювати, хто ми є, повертати нашу історію, показувати наскільки ми потужна та талановита нація. Крім термінових нагальних запитів по допомогу, ми маємо поширювати різнобарвну інформацію про Україну, щоб нас без втоми від співчуття сприймав цивілізований світ, до якого належимо та апелюємо... У Нью-Йорку вперше прозвучали вибрані твори Є. Станковича, В. Сильвестрова, В. Польової, О. Козаренка, В. Зубицького, З. Алмаші, О. Щетинського, М. Скорика. Американська аудиторія чуттєво сприйняла незнайомі для себе шедеври сучасної української музики... Українська музика може запропонувати чимало шедеврів, про які меломани світу й не здогадуються. Багато українських творчих долі було покалічено країною-агресоркою протягом сторіч. І про ці сторінки нашої історії варто у різний спосіб розповідати світові. Не бідкатися, а констатувати факти й талановито представляти твори світового рівня, які народжувалися попри всі репресії та заборони українськими митцями. І такі твори найвищої творчої проби, всупереч, а, можливо, й завдяки нинішнім випробуванням, народжуються й сьогодні. Для того, щоб українська музика стала більш відомою у світі, треба робити дуже багато не лише на ентузіазмі окремих активних музикантів та колективів, як наша „Київська камерата”, але й на державному рівні. Важливо поставити за мету, щоб наша українська академічна музика, розвиток якої та ставлення до якої є маркером цивілізованості будь-якого суспільства, звучала на таких всесвітніх престижних каналах, як, наприклад, BBC. До нашої чудової музики треба призвичаїти світову аудиторію. Досі, на жаль, були лише рідкісні спроби так її представляти. Як тільки імена наших композиторів стануть відомими через західні медіа, все зміниться нам на користь. Адже всі намагаються грати те, що знає публіка, на що очікувано придбає квитки слухач. Насадженням своєї культури дуже агресивно завжди займалася росія. Минулого року святкували 150 років з дня народження С. Рахманінова – і весь світ грав Рахманінова. За півроку маємо ювілей – 130 років Б. Лятошинському, неперевершеному генію світового масштабу, засновнику українського музичного модернізму ХХ століття. Це ювілей композитора-симфоніста рівня Вагнера, Шостаковича з одного боку, і модерністів Бартока, Стравінського з іншого. Ім'я цього українського композитора має звучати скрізь. Як ми готуємося до ювілею Лятошинського? Як ми промотуємо це ім'я у світі? Питання відкрите. Ми з „Камератою” працюємо далі. Попереду ще кілька концертів у США, потім вдома, а восени в країнах Європи...». Крім культурно-дипломатичної місії з промотування сучасної української академічної музики концертний тур «Київської камерати» USA for Ukraine має ще й благодійну складову. Музиканти ведуть збір коштів на гуманітарні потреби зруйнованих та деокупованих міст України. Докладніше:

<https://life.pravda.com.ua/culture/bogdana-pivnenko-pro-koncert-kijivskoji-kamerati-v-karnegi-hol-301354/>

Національна філармонія оголосила програму на травень. – Ксенія Білаш
У розкладі – концерт американо-канадської диригентки Кері-Лінн Вілсон, фестиваль Kyiv Spring Sound, Парад біг-бендів України тощо. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/05/01/611191_natsionalna_filarmoniya_ogolosila.html

Нова постановка «Жізель» та Людмила Монастирська в «Набукко»: травень у Національній опері. – Ксенія Білаш

Вистави залишаються виключно «денними», а кількість глядачів у залі – обмеженою. Докладніше про репертуар у травні:

https://lb.ua/culture/2024/05/01/611183_nova_postanovka_zhizel_lyudmila.html

Концерти місяця: куди піти в травні 2024. – Олена Мосійчук

Серед іншого, це: другий великий концерт «СЛУХ: Наживо» з Ницо Потворно, ОТОУ та Sheetel, чотириденний фестиваль «V’uava Єднання», презентації альбомів від «Крихітки», Юлі Юріної, Blooms Corda та Re-read, великий тур до дня народження «ДахаБраха» та багато іншого. Докладніше:

<https://slukh.media/texts/concerts-of-the-month-71/>

ОТОУ та YAGODY виступлять на фестивалі Sziget в Будапешті: хто з українців буде ще. – Олег Челяк

Четверо українських виконавців виступлять на цьогорічному фестивалі Sziget у Будапешті: репер ОТОУ, театрально-музичний етногурт YAGODY, DJ-ка Дарія Колосова та DJ-гурт Arbat. Захід проходить з 7–12 серпня. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/736611-otoy-ta-yagody-vistuplat-na-festivali-sziget-v-budapesti-hto-z-ukrainciv-bude-se/>

Візуальні мистецтва

Шрифт українського дизайнера Михайла Рафайлика відзначили на конкурсі у Нью-Йорку. – Поліна Горлач

Дизайнер із Сум М. Рафайлик переміг у 70-му міжнародному конкурсі шрифтів Type Directors Club. Його шрифт Decutto відзначили в категорії Type Design. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/736505-srft-ukrainskogo-dizajnera-mihajla-rafajlika-vidznacili-na-konkursi-u-nu-jorku/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

У Кракові відбудеться прем’єра фільму Радинського «Там, де закінчується росія». – Олег Челяк

На Краківському кінофестивалі, що проходить з 26 травня до 2 червня, відбудеться прем’єра документальної стрічки режисера О. Радинського «Там, де закінчується росія». Фільм створено на основі кінохронік, відзнятих українськими кінематографістами у Сибіру в 1980-х. У 2022 році під час

повномасштабного вторгнення росії в Україну ці кадри виявили в Києві. Саме вони «стали відправною точкою для фільму-есе», зазначають на фестивалі. У кінокартині режисер Радинський зображує роздуми про російський імперіалізм, руйнування довкілля та утиски корінного населення в російських колоніях. Над сценарієм стрічки працював Радинський, звукорежисером фільму став А. Борисенко, монтаж виконав Радинський спільно з Т. Співаком, а продюсувала стрічку К. Кнорозок. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/736323-u-krakovi-vidbudetsa-premera-filmu-radinskogo-tam-de-zakincuetsa-rosia/>

15-й Одеський МКФ оголосив склад журі Міжнародної європейської конкурсної програми. – Марина Баранівська

Організатори 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю, що проходить 12–20 липня, оголосили імена членів журі, яке оцінюватиме фільми цьогорічної Міжнародної європейської конкурсної програми. Це Мачек Хамела (Польща), Анна Роса де Сауса (Португалія), І. Островська (Україна). Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/226244/2024-05-02-15-yy-odeskyy-mkf-ogolosyv-sklad-zhuri-mizhnarodnoi-ievropeyskoi-konkursnoi-programy/>

Докфільм «Довга доба» Алана Бадоева вийшов на Netflix. – Ропасєва Жанна

Від 1 травня документальна стрічка А. Бадоева «Довга доба» доступна для перегляду на стримінгу Netflix. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/05/dokfilm-dovga-doba-alana-badoyeva-vyjshev-na-netflix/>

На Netflix з'явився фільм «Мій карпатський дідусь» режисера Зази Буадзе

Комедійно-драматична стрічка грузинського режисера З. Буадзе «Мій карпатський дідусь» вийшла на Netflix. У виробництві фільму об'єдналися Україна, Італія, а також Молдова і Чехія. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-na-netflix-zyavivsyia-film-miy-karpatskiy-didus-rezhisera-zazi-buadze>

Український серіал «Подвійні ставки» покажуть на Netflix

На стримінговій платформі Netflix стартувала прем'єра кримінальної екшн-драми від телеканалу ICTV2 «Подвійні ставки». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/226259/2024-05-02-ukrainskyy-serial-podviyni-stavky-pokazhut-na-netflix/>

Вони пережили пекло: у прокат виходить фільм «Ми були рекрутами» про бійців легендарної 3 ОШБр. – Ольга Паньків

2 травня в український кінопрокат виходить документальний фільм «Ми були рекрутами» режисера Л. Левицького. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/kino-viyde-film-pro-3-oshbr-shho-vidomo-pro-strichku-mi-buli_n2546706

Воєнна пропаганда чи подяка героям: рецензія на фільм «Ми були рекрутами». – Альона Шилова

Відгук на стрічку. Автор зауважує: «По суті, це не фільм, це велика агітаційна реклама з фрагментами інтерв'ю». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/736241-voenna-propaganda-ci-podaka-geroam-recenzia-na-film-mi-buli-rekrutami/>

4 травня на Megogo – онлайн-прем'єра фільму Антона Птушкіна «Ми, наші улюбленці та війна». – Марина Баранівська

Автор стрічки розповідає про події в Україні після початку вторгнення росіян через стосунки людей і тварин, котрі стали свідками або жертвами цієї війни. Фільм, створений у копродукції України та Канади, став першим українським релізом компанії Green Light Films. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/226255/2024-05-02-4-travnja-na-megogo-onlayn-premiera-filmu-antona-ptushkina-my-nashi-ulyublentsi-ta-viyna/>

Відео дня: дивимося тизер фільму «Редакція» Романа Бондарчука. – Марічка Максимець

1 травня на ютуб-каналі дистрибуторської компанії «Артхаус Трафік» вийшов перший український тизер стрічки «Редакція» режисера Р. Бондарчука. В українських кінотеатрах фільм випустять восени 2024 року. Докладніше:

<https://liroom.com.ua/news/redaktsiia-teaser/>

Документальний фільм «Да Вінчі» у травні покажуть в Івано-Франківську та Львові. – Анна Семьонова

Покази документального фільму «Да Вінчі», присвяченого пам'яті Героя України Д. Коцюбайла, командира батальйону «Вовки Да Вінчі», відбудуться в Івано-Франківську (14 травня) та Львові (15 травня). Потім, за словами продюсера Н. Борушка, буде показ в Угорщині, далі – у 5 містах Великої Британії, зокрема у Лондоні та Манчестері. Вже відбувся показ у Клівленді та Детройті (США). Згодом фільм вийде вже в український прокат. Докладніше:

<https://shotam.info/dokumentalnyy-film-da-vinchi-u-travni-pokazhut-v-ivano-frankivsku-ta-lvovi/>

«20 днів у Маріуполі» – найпопулярніший фільм в українському Netflix за останній тиждень квітня. – Поліна Горлач

Згідно зі статистикою стримінгової платформи Netflix, документальна стрічка «20 днів у Маріуполі» очолила список найпопулярніших фільмів в Україні за останній тиждень квітня. Оскароносну картину М. Чернова додали на стримінг 21 квітня. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/736293-20-dniv-u-mariupoli-najpopularnisij-film-v-ukrainskomu-netflix-v-ostannij-tizden-kvitna/>

Література. Книговидання

Норвезький літературний фестиваль: «Цього року в полі особливої уваги – Україна, Палестина й Ірландія». – Оксана Щур

«Навесні 2022 року Норвезький літературний фестиваль опинився в епіцентрі чергової дискусії про потребу „скасувати росію”, уникати промоції російської культури в усіх можливих виявах, а також про доречність представляти учасників з України та рф на спільній західній платформі. Обговорення потрапило не лише в українські соціальні мережі, але й у норвезькі ЗМІ. Чи мав скандал вплив на подальшу суспільну думку? Як розвивалися події опісля та як вплинули на програму фестивалю 2023 і 2024 років?». Про історію Norsk Litteraturfestival, кураторське бачення, а також фокуси цьогорічного форуму, який відбудеться 27 травня – 2 червня, розповідають програмна директорка Юкіко Дюк і директорка Маріт Боркенгаген. Докладніше:

https://lb.ua/culture/2024/05/02/611173_norvezkiy_literaturniy_festival.html

Фестиваль «Книжкова країна» відвідали понад 60 тисяч людей

Наприкінці квітня на ВДНГ у Києві вперше пройшов книжковий фестиваль «Книжкова країна», участь в якому взяли автори, видавництва, культурні діячі, зіркові гості та тисячі відвідувачів. Загалом у межах заходу відбулося 324 події, з них 80 освітніх івентів та майстер-класів, а також 59 автограф-сесій. Найпопулярнішими за кількістю відвідувачів стали поетичні читання «Фронтмени» від «Культурного десанту», запис нового епізоду YouTube-проєкту «Шалені автор(к)и», а також книжковий клуб із Валерієм Пекарем «Демонтаж імперії». Середній вік відвідувачів становив 31 рік. Третина аудиторії – школярі та студенти. Водночас майже 60% відвідувачів зазначили, що раніше ніколи не були на книжкових подіях. Загалом фестиваль відвідало понад 68 000 людей. Докладніше:

<https://chytomo.com/festyval-knyzhkova-kraina-vidvidaly-ponad-60-tysiach-liudej/>

«Про те, як і чому сталася російсько-українська війна»: у Сергія Руденка виходить нова книжка «Анатомія війни. путін і Україна». – Андріана Стахів

Над новою книжкою автор працював упродовж року, і вже в кінці травня вона вийде друком у «Видавництві Старого Лева». Обкладинку до «Анатомії війни» створив знаний український художник та ілюстратор, цьогорічний лауреат Шевченківської премії А. Єрмоленко. Докладніше:

<https://espreso.tv/viyna-z-rosiyeyu-pro-te-yak-i-chomu-stalasya-rosiysko-ukrainska-viyna-u-sergiya-rudenka-vikhodit-nova-kniga-anatomiya-viyni-putin-i-ukraina>

Музейна справа

Дохід від квитків на виставку «Алла Горська. Боривітер» склав 2,7 млн грн. – Анастасія Ампілогова

На створення масштабної експозиції з понад 100 творів витратили 1,8 млн грн. На експлуатаційні витрати пішов 1 млн грн, організація та продакшн обійшлися у 800 000 грн, розповіла директорка Українського дому

О. Вієру. Отриманий прибуток планують вкласти у наступний проєкт Українського дому. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/05/dohid-vid-kvytkiv-na-vystavku-alla-gorska-boryviter-sklav-2-7-mln-grn/>

Виставку «Алла Горська. Борівітер» відвідали 51 000 людей: це рекорд для Українського дому. – Анна Семьонова

Протягом півтора місяця виставку відвідало понад 51 000 людей. У вихідні приходило від 2000 до 3000 відвідувачів. Близько 10 000 осіб скористалися можливістю відвідати експозицію безкоштовно за програмою лояльності. Про це повідомила директорка Українського дому О. Вієру. Докладніше:

<https://shotam.info/vystavku-alla-horska-boryviter-vidvidaly-51-000-liudey-tse-rekord-dlia-ukrainskoho-domu/>

Охорона культурної спадщини

До переліку нематеріальної культурної спадщини додали практику охорони гуцульського орнаменту. – Анна Семьонова

Міністерство культури та інформаційної політики України додало до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України нову практику з охорони «Гуцульського орнаменту (узорів) та пов'язаного з ним культурного простору». Докладніше:

<https://shotam.info/do-pereliku-nematerialnoi-kulturnoi-spadshchyny-dodaly-praktyku-okhorony-hutsulskoho-ornamentu/>

Бібліотечна справа. Читання

До Луцька з антилекцією про українську літературу приїхала команда працівників Луганської бібліотеки. – Суспільне

До Луцька приїхала команда працівників Луганської обласної бібліотеки. На Волинь вони прибули в рамках проєкту «Мережевий бібліотечний шелтер». Як розповіла головна бібліотекарка книгозбірні Ю. Лисюк, свій заклад нині називають «Першою мандрівною бібліотекою України», влаштовують зустрічі з читачами у різних містах, спілкуються із земляками з Луганщини, проводять лекції, організовують виставки. У Волинській обласній бібліотеці для юнацтва луганські бібліотекарі презентували мандрівну антилекцію за повістю І. Франка «Перехресні стежки». 1 травня гості провели дискусію на тему «Культурний зв'язок між регіонами: перетини і виклики», а також познайомилися з роботою інших бібліотек Волині. Докладніше:

<https://kultura.rayon.in.ua/news/701724-do-lutska-z-antilektsieyu-pro-ukrainsku-literaturu-priikhala-komanda-pratsivnikiv-luganskoi-biblioteki>

У Чернігові відновили дах майже зруйнованої бібліотеки – пам'ятки архітектури XIX століття. – Анна Семьонова

У Чернігові було відновлено дах історичної будівлі бібліотеки, яка є пам'яткою архітектури XIX століття. 11 березня 2022 року будівлю майже повністю знищила армія РФ, скинувши на неї авіаційні бомби. Після демонтажу

аварійних конструкцій будівлі було відновлено зруйновану частину. Всі цегляні стіни пам'ятки було відтворено у відповідних автентичних формах, а нові конструкції було посилено металевими елементами. На будівлі було встановлено нову горищну конструкцію і дах за кроквяною системою з каркасною конструкцією з поперечних балок. Крім того, було відновлено кам'яну кладку димових каналів. Відновлювальні роботи проводилися в рамках угоди між Чернігівською обласною державною адміністрацією та Світовим фондом пам'яток. Вартість робіт склала 192 тисячі доларів. Зараз місцева влада Чернігова веде переговори щодо подальшої реставрації цієї будівлі.

Докладніше:

<https://shotam.info/u-chernihovi-vidnovyly-dakh-mayzhe-zruynovanoi-biblioteky-pam-iatky-arkhitektury-19-stolittia/>

Релігія

Підсанкційний митрополит Запорізький УПЦ МП Лука отримав підозру у розпалюванні релігійної ненависті в Україні. – Сергій Албул

Служба безпеки України повідомила, що задокументувала злочини очільника Запорізької єпархії УПЦ МП митрополита Луки (А. Коваленка). Клірик підозрюється у розпалюванні релігійної ненависті в Україні. Зловмиснику загрожує тюремне ув'язнення. Докладніше:

https://lb.ua/society/2024/05/01/611133_pidsanktsiynyi_mitropolit.html

У Швейцарії скасували концерт пропутінської співачки Анни Нетребко. – Swissinfo

Концерт прокремлівської оперної співачки А. Нетребко у швейцарському місті Люцерн, запланований на 1 червня в Центрі культури та конгресів KKL, скасували на вимогу уряду кантону Люцерн. За словами представників KKL, думки щодо політичної позиції солістки залишаються суперечливими. Офіційно причиною скасування концерту стала близькість виступу до мирної конференції щодо України, яку заплановано на середину червня на горі Бюргеншток поряд із Люцерном. Кантональна та муніципальна влада попросила комплекс KKL скасувати концерт у зв'язку з підвищеним ризиком порушення громадського порядку. Уряд кантону Люцерн, зокрема, попередив про можливі заворушення та протести у місті, які можуть поставити під загрозу безпеку населення. Міністр освіти та культури кантону Люцерн Армін Гартманн у листі до концертної зали KKL висловив очікування, що концерт за участі Нетребко буде скасовано. Докладніше:

<https://espresso.tv/kultura-u-shveytsarii-skasovali-kontsert-proputinskoj-spivachki-anni-netrebko>

Випуск підготував

Зворський А. С.,
головний бібліограф відділу НАУІ

Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 093-415-89-30; електронна адреса: info_nplu@ua.fm